# Programma GIMP-workshop 2017

GIMP starten

# Oefening 5 Flits

Open Oef5\_Flits.jpg

Directe flits. In dit geval zou je kiezen voor een indirecte flits via het plafond, dat geeft een gelijkmatigere belichting. Helaas het plafond is minstens 6 meter hoog en donkergekleurd. De achtergrond is ver weg en wordt dus vrijwel zwart. Een softbox? Heb ik niet.

Met de directe flits krijg je dat personen dichterbij sterker belicht worden dan personen verder weg. Je kunt nu niet de helderheid van het hele beeld corrigeren, je moet delen van het beeld corrigeren.

Eerst maar weer een nieuwe laag aanmaken, dan houden we de oorspronkelijke laag intact. Menu>Laag>Laag dupliceren.

Eerst even kijken naar de compositie. We snijden eerst het beeld bij, het gezicht links eraf, de hand rechts. Gereedschapskist>Bijsnijden. Ik wil de 1 : 1,33 verhouding bewaren. Zie onderin in de Statusbalk.

Er is nog een stukje gezicht te zien, dat stoort. Ik zou erover kunnen tekenen met potlood of penseel of met de verfspuit, ik zou elders een donker stuk kunnen kopiëren en er over plakken. Ik kies voor Gereedschapskist>Smeren, kies Gereedschapsopties>Hardheid 0,50. Voor de Grootte zet ik de cursor op de foto en kijk hoe groot het cirkeltje is. Het is grof werk, dus de Grootte kan behoorlijk zijn. Wrijf dan tot je geen gezicht meer ziet. Wrijf met korte bewegingen, stop dan even (dubbelklik op mijn systeem), begin weer een nieuwe veeg, dan kun je de laatste veeg ongedaan maken zonder je hele veegwerk te verliezen.

Bij het lichter maken van delen van een foto moeten we zorgen dat we geen scherpe randen krijgen. Daarom selecteren we het te verhelderen stuk met **Gereedschapskist>Vrije selectie** om een grillige lijn te tekenen, bovendien zetten we **Gereedschapsopties>Randen verzachten** op 20 pixels. Bovendien verhelderen we niet te veel. Dus na de selectie doen we **Menu>Kleuren>Helderheid/Contrast** en dan Helderheid 7 punten omhoog.

Kijk hoe het geworden is: eerst **Menu>Selecteren>Niets** om de stippellijn uit te schakelen. Maak dan afwisselend de bovenste laag zichtbaar en onzichtbaar (in het venster Lagen op het oogje voor de laag klikken). Hier zie je het tweede voordeel van het kopiëren van de oorspronkelijke laag, je kunt beter zien wat er veranderd is.

We doen het nog een keer, maar nu met Gereedschapskist>Schaar, ook met Randen verzachten. Die schaar volgt randen in het beeld, waardoor helderheidsverschillen minder opvallen. Terwijl de Vrije selectie automatisch sluit als je bij het beginpunt terug komt, moet je bij de Schaar op Enter drukken. De helderheid ook weer 7 punten omhoog. En weer Menu>Selecteren>Niets. Bovenste laag afwisselend zichtbaar-onzichtbaar maken om naar het verschil te kijken.

Je zou dit een paar keer kunnen herhalen, steeds een beetje andere selectie maken. We selecteren nu nog een keer alleen het tweede gezicht met de Schaar en maken het wat 10 punten helderder.

Als we nu origineel en ons product vergelijken, zien we dat het contrast nu verminderd is. We selecteren een gezicht met de schaar en verhogen het contrast (**Menu>Kleur>Helderheid/contrast**) een beetje. **Selecteren>Niets**.

We selecteren het andere gezicht met de schaar en dan Menu>Kleuren>Curves. Lichter maken door de curve omhoog te trekken, contrast vergroten door de curve steiler te maken. Steeds Selecteren>Niets en lagen afwisselend bekijken. Bevalt het niet dan ongedaan maken van Selecteren>Niets en Curves en weer proberen.

OK?